CANAL SIETE
—¿ALMORZANDO?
—¿VA MONICA?
—¿Y MAIDANA?

CANAL NUEVE
—"VIDEOSHOW"
—IRA THORRY
—HUGO MOSER

CANAL ONCE
—¿HABRA CINE?
—¿SERA HUMOR?
—¿O NOTICIAS?

CANAL TRECE
—HECTOR LARREA
—IBAÑEZ MENTA
—SIGUE MIGRE

EN LA TELEVISION ESTAN LOCOS, LOCOS, LOCOS...



"ME DISTIENDE FISICAMENTE"

A pocos días de su presentación teatral —"Julio César"— Víctor Laplace continúa sus prácticas de tenis: "Me relaja".



Buenos Aires, 22 de marzo de 1979. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 4.984 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada "ASI en CRONICA" aparece todos los jueves y domingos.



ENTRE ESPAÑA Y ARGENTINA

Nati Mistral realiza actualmente una gira por el interior. Habló de España y anunció su presentación en el Colón.



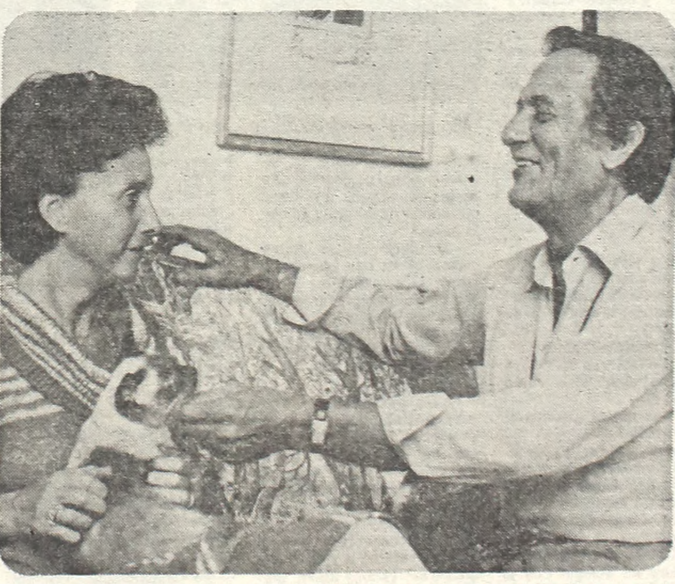
¿DESPUES DE MIRTHA, QUIEN?

La cirugía plástica de Mirtha Legrand puso de moda el tema "lifting". Quince estrellas contestan por "sí" o "no".



ANDRES PERCIVALE SE QUEDO SIN CAMARAS

El popular animador-actor-bailarín-director teatral y periodista confirma que por el momento no hará televisión. Se marcha a fin de mes a Europa. También habla de su vida sentimental.



"LES PRESENTO A MI ESPOSA Y A NUESTRO HIJO"

Por primera vez Alberto Closas —tras atravesar un difícil momento familiar— presenta al periodismo a su nueva mujer —Lía— y a quien considera hijo de ambos: el gatito Ulises.

SIGAN HACIENDO JUEGO, SEÑORES

Cuando los medios periodísticos esperábamos con tranquilidad las novedades en la programación de los cuatro canales capitalinos que, aparentemente, deberían iniciar la temporada oficial los primeros días de abril, una designación —la del Sr. Carlos Montero al frente de Argentina TV Color (y, cuando la legislación pertinente se concrete, también de Canal 7)— parece haber modificado las contrataciones más seguras y, súbitamente, como en el fútbol, su reaparición en el medio ha provocado la inmediata reapertura del libro de pases que parecía definitivamente sellado.

Esta nueva situación ha conseguido, además, que en la última semana, y más precisamente en las últimas setenta y dos horas, ejecutivos del más alto nivel perdieran decididamente el sueño, y las estrellas más cotizadas comenzaran a replantear su futuro considerando nuevas y tentadoras ofertas.

De acuerdo con la información recogida por "ASI" el primer "comprometido" con esta nueva instancia sería Canal 13. En efecto, Montero, conocido en el medio televisivo como uno de los ejecutivos más capaces que han pasado por la televisión de nuestro país, creador en principio de un exitoso programa: **"Telenoche"**, una exitosa programación de Canal 13, pasando por el último gran éxito de la televisión argentina: **"Mónica presenta"**, sabe que la televisión es un trabajo de equipo y por lo tanto su primera decisión ha sido formarlo.

En las últimas horas se dice que ha conseguido contratar a tres ejecutivos importantes "Yuyo" Taboada, Carlos Chotzurian y Lavia. Los tres hasta ayer ocupaban en el canal de Constitución los cargos de Gerente de Producción, Programación y de Contrataciones respectivamente. Esto en cuanto a conducción. En el tema contrataciones, sus aspiraciones han dado en lugares clave: Mirtha Legrand (al cierre de esta edición su pase era un hecho), Roberto Maidana (para manejar el tema periodístico) y Mónica Cahen D'Anvers (cuyo contrato con Canal 13 finaliza a fines de este mes).

Estos serían los primeros pasos para modificar la imagen y la programación del canal estatal, pero, inteligentemente, Montero se daría un plazo hasta los primeros días de mayo, antes de que los cambios se vieran en pantalla.



Soledad Silveyra ¿otro año sin pantalla?

Planteadas así las cosas, todos son cambios en el 13, y a nivel ejecutivo, habrían sido ascendidos Enrique García Fuertes y Eduardo Metzger para cubrir las vacantes creadas.

En cuanto a la programación en sí, si lo antes dicho se concreta, el canal tendría serias dificultades para cubrir espacios tan importantes como los que dejarían Mirtha (13.30 a 15) y Mónica (21 a 22) ya que ambos son considerados centrales tanto para la audiencia como para los avisadores.

Para levantar la puntería habría sido ya contratado Narciso Ibáñez Menta, que vendría a Buenos Aires para protagonizar algunas miniseries que escribiría Alma Bressan. La exitosa creadora de "Mi hermano Javier" dejaría así las tiras para dedicarse exclusivamente a los trabajos de gran envergadura. Por otra parte, la definitiva no contratación de Soledad Silveyra, habría provocado una crisis en Alberto Migré, quien finalmente debería optar por María del Carmen Valenzuela para protagonizar su teleteatro. Claudio García Satur en tanto, encabezaría una tira diaria que reemplazaría a "Novia de Vacaciones". Por el momento no se ha decidido el autor ni la coprotagonista de la misma. Por otra parte, Canal Once, sigue sin definir su programación y tampoco se sabe con certeza cuáles serían las sustanciales modificaciones que ayudarían a recuperar el caudal de audiencia que viene perdiendo poco a poco. En las últimas semanas, pese a las expectativas planteadas por la presencia en la conducción de "Cacho" Fontana, el canal habría perdido puntos aun con Canal 7, lo cual lo ubicaría en cuarto lugar.

En tanto, Marín, De Lorenzo y Asociados han recalado finalmente en Canal 9 y, aunque todavía no se conocen los conductores (al cierre de esta edición ni Pinky ni Bernardo Neustadt habían firmado sus respectivos contratos), **Videoshow** aparecerá en las pantallas palermitanas de lunes a viernes de 12.30 a 14; por la tarde emitirán **Videoshow Infantil** y además, serían responsables de **"Todos nosotros"** un teleteatro de Hugo Moser que iría los jueves a las 21, y de un microprograma diario: **"El Protagonista"**, que contaría con la conducción de Enrique Llamas de Madariaga.

Planteadas así las cosas solo resta esperar las "locas", "locas" novedades que en cualquier momento pueden producirse y que, seguramente, seguirán manteniendo desvelados a los responsables de lo que pasa en la pantalla chica, quienes además de buenas ideas deben conseguir siderales cifras que ayuden a respaldarlas pues la ley de la oferta y la demanda parece haberse desatado violentamente en la televisión argentina.

"ME DUELE QUE SE ESTEN MATANDO"

Los ojos grandes, profundamente negros; las pestañas inmensas. Se maquilla, y en ese diálogo mantenido mitad con ella y mitad con su imagen reflejada en el espejo del camarín, Nati Mistral confiesa algunas cosas. Tal vez cosas que haya dicho, pero nuevas palabras para explicar a esta Nati Mistral que permanece en nuestro país bastante tiempo, mientras el suyo vive un nuevo renacimiento artístico.

Estuvo en Buenos Aires hasta el 11 de marzo. Luego salió para el interior con el mismo espectáculo que presentó en el "Avenida", "Canciones y poesías", y después viajará a México y a Dallas, Estados Unidos, para, finalmente, recalar en Madrid. Regresará a la Argentina en setiembre, para empezar los ensayos de "Bodas de Sangre", ópera con música de Juan José Castro, basada, obviamente, en la tragedia de García Lorca, y que se presentará en octubre en el teatro Colón, a donde la actriz y cantante fue invitada por su director, Pedro Valenti Costa.

—...Y a principios del año que viene, a Israel, para hacer "El amor brujo", de Manuel de Falla, con la sinfónica de Tel Aviv

—¿Estuviste allí antes?

—Sí. En 1962 y en 1964. Pero no trabajando, sino como turista.

—¿Crees que te ganarás al público judío?

—Estoy segura, y perdóname la inmodestia. Pero te lo digo por todo lo que de judíos tenemos los españoles.

—¿De dónde proviene tu familia?

—Mi madre es de Palencia y mi padre de Toledo. Con lo cual puede haber mucho judío por ahí.

—He visto tu espectáculo, y he notado que entre tema y tema ironizas sobre la situación actual de España. ¿Te duele tanto España, que tienes que hablar de la forma en que lo haces?





Nati Mistral paseando por las calles de Buenos Aires. Ahora, el interior. Después, ¡el Colon!

—Me duele que se maten unos a otros, aun con democracia. Lo demás no me duele. Me puede parecer gracioso, simpático, pasajero, digno de comentario, de sonrisas.

—¿Cuál es la razón por la que trabajas tan poco en la Madre Patria?

—¡Trabajo! Acabo de regresar de allí, donde hice por provincias este espectáculo que he representado en el "Avenida". Lo que pasa es que en España hacer obras de teatro nuevas... no hay, porque los autores no las escriben. Entonces reponer "La malquerida" o "Divinas palabras" es muy difícil, porque son muy caras de montar y muy difíciles de poner. Y los teatros están ocupados. Yo hago esto que me has visto hacer, que necesita menos tiempo y menos preparación.

—En la época de Franco, ¿tenías problemas con la intelectualidad?

—Ninguno. Había problemas con la censura, que, como todo el mundo sabe, era arbitraria.

—Mi pregunta era de otro tenor... ¿Tenías problemas con la izquierda?... porque intelectuales de derecha no hay.

—¿Por qué no hay intelectuales de derecha?

—¿Hay intelectuales de derecha?

—¿Qué te parece? ¿Por qué tienen que ser de izquierda? ¿O se da solo en la izquierda el talento? ¿La derecha no tiene talento? ¿Borges es de izquierda?

—No actualmente, (aunque saludó con loas la revolución rusa junto con unos cuantos intelectuales, ahora de otros tintes).

—Es de derecha. O conservador (que no siempre es lo mismo).

—Es decir que la intelectualidad no había boicoteado tus espectáculos en España en esa época.

—No. Primero, porque entonces no había nadie de izquierda. Todos eran franquistas, aunque ahora digan lo contrario. Porque vivían con Franco, como vivía yo, Suárez (el actual primer ministro) o el rey. No había señor que abiertamente dijera que era de izquierda.

—¿España está mejor o peor que antes?

—Está distinta. No hay épocas mejores o peores.

—Distinta significa que no está igual. Y si no está igual, está mejor o peor. Eso no se puede negar.

—Para que yo te conteste tendríamos que alargarnos muchísimo: en qué está peor, en qué está mejor. No se puede sintetizar en cinco minutos, que es lo que me falta para salir a escena. Económicamente está peor. Intelectualmente está igual. Siguen estrenando los mismos, los autores son los mismos, los intérpretes son los mismos, e incluso los ministros.

—¿Qué opinas sobre el famoso "destape"?

—Son tonterías. No merece opinión.

—¿Hay más libertad sexual?

—Antes ocurría lo mismo, pero no tan abiertamente. Las parejas siguen haciendo el amor como antes, y los homosexuales también.

—¿Por qué has hecho tan poco cine en España, y por qué no lo haces en la actualidad?

—Porque no me quieren en el cine. Hay que pertenecer a "clanes" y ser amiga de todo un engranaje complicado; dar fiestas haciendo relaciones públicas, y yo con eso no la voy.

—¿Antes no ocurría lo mismo?

—Antes las estrellas tenían que ser amantes del director o del primer ministro para trabajar.

—¿Y en la Argentina, donde la situación es distinta?

—En la Argentina se hace muy poco cine. Torre Nilsson, antes de morir, me llamó para protagonizar junto a Alfredo Alcón "La fiebre amarilla". El libro era realmente fascinante, pero la censura le estaba poniendo cualquier cantidad de trabas. Esa desilusión y esa impotencia fue lo que aceleró su muerte. Una cosa a favor de la España actual es la apertura de la censura. Ese libro se podría haber filmado libremente, lo que no ocurrió, desgraciadamente, en la Argentina.

CANALEANDO...

• Se habrían producido los primeros despidos en Argentina TV Color. Los mismos alcanzarían a los técnicos Luperena y Suárez, conocidos en el medio por su profesionalismo.

• Héctor Larrea sería el encargado de conducir un programa de entretenimientos que Canal 13 emitiría de lunes a viernes de 15 a 16 horas.

• "La familia Contesta" sería el programa de entretenimientos (con participación de público presente y televidentes) que marcaría el retorno de Juan Carlos Thorry. Canal 9, sábados de 21 a 22 horas.

• "Cacho" Fontana habría convocado a Ignacio Vaillant para ofrecerle un importante cargo en Canal 11. El ex ejecutivo de Canal 13 durante la gestión de Goar Mestre, actualmente ocupa un importante cargo en la televisión venezolana.

• Finalmente tendría día y hora el programa que protagonizarán en Canal 9 Guillermo Bredeston y Nora Cárpena. Las comedias saldrán al aire los martes a las 22 horas.

• Gabriela Gili sigue grabando su rol en "Un mundo de veinte asientos". Por el momento su sucesora, María de los Angeles Medrano, no habría sido notificada para incorporarse al elenco.

• Tras un grave altercado con las autoridades responsables (le habían rechazado un libreto de Historias de suspenso, Carlos Lozano Dana dio por finalizado su contrato. Lo reemplaza Sergio De Cecco.

• Habrían sido disipados los temores por la suerte que correrían los estudios de Canal 13, con motivo de la construcción de la autopista 25 de Mayo. Las autoridades pertinentes habrían accedido a permitir la construcción de un túnel que uniría el edificio central con los estudios. En cuanto al control central (que desaparece con la demolición) ya estaría contemplada la construcción de uno nuevo, totalmente transistorizado.

• En las últimas horas fue denunciado el robo de una cassettera en Argentina TV Color. La misma está valuada en 50.000 dólares.

• Reina intranquilidad entre los integrantes del equipo de "Una terraza al mar". Nadie en el canal sabe informarles cuál será su futuro.

• Ante la información de que sería separado de su cargo, un alto ejecutivo de Canal 7, habría sufrido un pre-infarto, en las últimas horas.

• Se comenta que los funcionarios del departamento de prensa de Canal 11 estarían por pedir refuerzos, ya que las imprevistas marchas y contramarchas los obligan a trabajar el triple.

ANDRES DEJA PUERTAS ABIERTAS

La Temporada Invernal de Televisión Tendrá una Gran Ausencia: Andrés Percivale. Se va a Europa. Aún no Firmó con Ningún Canal

Andrés Percivale se va. A Europa. Llamativamente, justo cuando comienza la temporada televisiva. Esta circunstancia y las novedades surgidas en torno de "Videoshow", que él condujera el año pasado, fueron el tema de la charla que mantuvimos con él.

—Me voy a Londres y a París a fines de marzo y vuelvo a mediados de julio. Tengo la oportunidad de presenciar ensayos de teatro, así que voy a hacer una especie de curso...

—¿No es contraproducente volver a mediados de año, cuando toda la programación está ya encaminada?

—En determinado punto de la vida uno necesita tomarse un respiro, refrescarse para volver con más fuerza a trabajar.

—...¿O te vas por dos meses porque no te han llamado de ningún canal?

—Sí. Me han llamado. Incluso me han preguntado si tenía alguna idea, algún proyecto. La verdad es que no tengo ninguno, porque como estoy entusiasmado con este viaje inmediato, no pensé absolutamente en nada para TV. Pero dejé las puertas abiertas para que, a mi vuelta, volviéramos a conversar.

—Cuando regreses, ¿a qué te vas a dedicar?

—En primer término, a la televisión, que es mi medio. Me gustaría estar en algún proyecto de teatro o de cine. En teatro me gustaría dirigir; en cine, actuar.

—¿Qué saldo te dejó el año pasado tu intervención en "Videoshow"?

—Me significó volver al periodismo televisivo. Me dejó muchas cosas positivas. Me posibilitó viajar mucho y me significó estar en un equipo de producción muy grande, que era excelente. Tuve la oportunidad de hacer, creo, mis mejores reportajes internacionales. Pude entrevistar a gente, que para cualquier periodista es un lujo. A Gloria Swanson, a Raffaella Carrá (cuando todavía no había llegado a la Argentina), a Zeffirelli, a Ornella Muti, a Giancarlo Giannini, a Marcello Mastroianni, a Lola Flores... Vi también al papa Juan Pablo I. Fue una de mis mejores notas. A nivel personal me impresionó como un hombre de una inteligencia deslumbrante, de una luminosidad tan grande, además de su sencillez. Y sobre todo, con un sentido del humor... porque hasta su primer mensaje, en la plaza de San Pedro, fue tan lleno de humor... ¡Cuando dijo: "Yo, francamente, no sé cómo me han podido elegir a mí"...!

—Es decir que no estás arrepentido de haber dejado "La noche de Andrés" para hacer "Videoshow"...

—En ningún momento. Tres motivos me movieron a aceptar: el reemplazar a una figura del prestigio de "Cacho" Fontana, y el volver al periodismo y el poder viajar. Yo creí en ese momento que "La noche de Andrés" había cumplido su ciclo, después de hacer 80 programas ininterrumpidos. ¿Vos sabés lo que son 80 espectáculos semanales donde uno tenía que cantar, bailar, actuar y hasta reportear? Además estaba en la producción artística. Era un trabajo agotador. Estaba realmente cansado, y cuando, a instancias de "Cacho" Fontana, me llamó "Marín, De Lorenzo y Asociados", me pareció muy atractiva la idea de volver al periodismo, y lo de poder viajar, sobre todo.

—También te dio la ocasión de entrevistar a Gloria Swanson, que, según tengo entendido, te impactó por la forma en que se conserva.

—De Gloria Swanson me llamó la atención su juventud. Es una mujer muy mayor. Debe tener más de 80 años, y no aparenta más de 60. Está totalmente entregada a luchar por una comida sana. Está firmemente en contra del azúcar artificial. Me llamó la atención que una mujer de su edad, de su gloria, está persiguiendo propósitos tan edificantes.

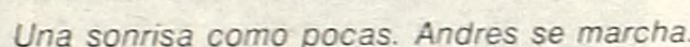
—Este viaje de estudios teatrales, ¿lo hacés con el fin de encarar labores futuras en esa rama del arte?

—Mi medio, específicamente, es la televisión. Lo otro es un aprendizaje que seguiré haciendo hasta el día de mi muerte. Lo hago tan esporádicamente que trato de aprovecharlo al máximo cuando la ocasión llega, como en este caso.

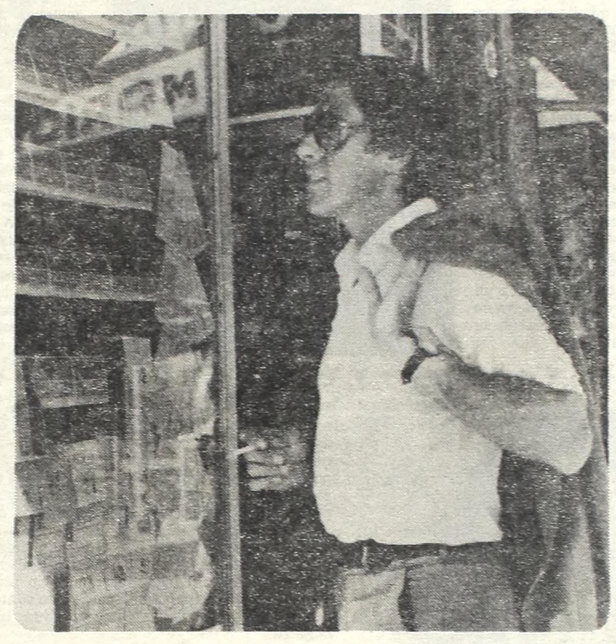
—Pasando a otro tema más personal: ¿Qué te une a la primera bailarina del Colón Susana Agüero? Se habla de una relación sentimental...

—Si ser grandes amigos, amigos de verdad, es una relación sentimental, te diré que sí. Ella es mi mejor amiga, y creo que yo soy el mejor amigo de ella. Yo la conocí mucho a Susana cuando ella bailaba en el Teatro Municipal General San Martín. Después tuve oportunidad de verla en la Opera de Lyon, y cuando ves a una argentina de tanto talento que triunfa en el extranjero, te ponés muy orgulloso. Pero luego nos reencontramos aquí en el año 73. Y desde entonces empezó una verdadera y entrañable amistad. Somos muy confidentes, muy compinches. Ella se siente muy bien a mi lado, y yo, al lado de ella. Después de eso, pensá lo que quieras...





Una sonrisa como pocas. Andres se marcha.



Probando fortuna... Tiene todo para ganar y es un gran triunfador: Percivale.

Si las cosas no varían, desde que escribo esto aquí... don Carlos Montero ("el hombre que sabe más de televisión en este país") fue nombrado director-gerente de Canal 7 y A '78 TV Color. Antes, una solicitada que se publicó oportunamente, "llamaba a concurso para encontrar a primer nivel gerencial, un director de producción y programación, con desempeño de tres años por lo menos en esa función, y que debía escribir a Casilla de Correo"...

Cada vez que pasa algo así, la gente del medio se agarra la cabeza porque... ¡porque tiene razón! Porque somos pocos. Y porque en este medio, todos se conocen. Y se sabe por ejemplo, que hay gente que sube, que no trabaja y que un Carlos Montero por ejemplo no necesita presentarse a dar examen de nada. ¡Porque es quien es! Y porque hizo de Canal 13... lo que todavía Canal 13 es... ¿O no?

Pero bueno, la verdad es que el medio íntegro batió palmas con su designación... y hace votos por la suerte que siempre, en estos casos hace falta para llegar a buen puerto. Después de todo... si su función es directriz, también depende de que los que colaboren con él sepan o puedan hacer. Pero triunfará. Un Carlos Montero nunca falló ¡y no fallará!

Y hablemos de otra cosa:

El otro día alguien comentaba que en un canal que está reviviendo... querían hacer un informativo a mediodía dedicado a las mujeres. Una gran idea.

¿Usted se fijó que la mujer no tiene programación específica para ella, en la televisión argentina actual?

Sí, claro, tiene al decano Buenas tardes mucho gusto, que cumple una gran misión: enseñar lo doméstico que todas las generaciones necesitan saber, pero... los que hacen televisión, ¿saben el nivel de la mujer que mira televisión en este país? Estadísticas, desde ya no hay. Estudio de mercado, apuesto que salvo los que hacen algunas agencias importantes que saben trabajar... tampoco. Y entonces... ¿cómo pueden hacer algo que no saben a qué público va dirigido?...

Es cierto que hay un caudal de audiencia de mujeres amas de casa que ¡ojo!... no siempre son de bajo nivel intelectual, como algunos suponen. Y como supone alguna actriz... que el otro día, en el reportaje que le hicieron en una revista, dijo algo así como que "trabajar para las mujeres que lavan los platos" no era toda su aspiración... Y lavar los platos, es algo que puede hacer una profesional inclusive, a no olvidarlo.



Hay, entonces, un nivel de audiencia sencilla, diremos de audiencia casi virgen, a la que se le puede ir elevando su coeficiente con programas fáciles... pero que también la hagan pensar.

Hay otro nivel de audiencia que aunque se quede en la casa, está al tanto de todo cuanto ocurre en el país, en el mundo. Pero quiere saber más. Quiere ser informada. Quiere ser puesta al día. Quiere formular una distancia, si la hay, con la opinión que tiene y con la que tienen otras.

Y hay una audiencia de mujeres que trabajan fuera del hogar, que están preparadas para sopesar cuanto se les cuenta. Porque conocen la calle. Porque conocen la vida. La lucha de todos los días frente a los problemas del trabajo. Pero necesitan de la televisión como punto de apoyo a su modo de ser y al modo de ser de lo que quieren llegar a ser.

Válido es decir, que la televisión nunca pensó en darle a la mujer que trabaja, programas femeninos acordes a sus interrogantes cotidianos. El debate saludable, que no necesita ocuparse específicamente ni de "política" ni de "economía de mercado" por ejemplo, tiene infinidad de caminos que la apasionarían y le formarían opinión. Opinión que la mujer argentina necesita y urgentemente.

Cualquier muchacha, cualquier señora, preparada o no, tiene que saber en este país, qué es eso del problema de Itaipú y Corpus, por ejemplo... y lo del Beagle.

Tiene que saber cuáles son las andanzas, pensamientos y las opiniones del Presidente de la República.

Tiene que conocer a fondo qué es eso de la "Lealtad comercial". Pero no por medio de "frases hechas" y recitadas una y otra vez, sino en forma de conversaciones y discusiones donde el problema desmenuzado se va aprendiendo y razonando.

Usted me dirá que las mujeres del país leen periódicos, diarios, libros, revistas... Sí, claro, pero tienen una televisión que solo se preocupa por divertir al hombre con el deporte y con informaciones pasadas que no le son exclusivas.

La labor no es difícil. Tampoco es fácil. Hablar a las mujeres no tiene necesariamente que ser hablar de modas, cocina y jardinería. La mujer argentina puede formar opinión de cuanto problema se le plantee. Ella resuelve por las suyas en el hogar, los problemas que tiene con la casa, con los hijos, con el marido, con la vida... Por lo tanto, ayudarla a pensar, y ponerla al tanto de la ciencia, del arte, de la conciencia, de la ley, de la conducta... es hacer obra constructiva con ella para darle junto a un entretenimiento, también conocimientos.

En un mundo que todos los días avanza y en el que la mujer tiene tanto que hacer, cuesta pensar que todavía nosotros, los argentinos, olvidemos que tenemos esa gran función que cumplir: darle a la mujer, las armas del pensamiento necesario para avanzar, para ganar, para ser mejor.

A veces pienso en lo que viví hace casi cincuenta años: los que se ocupaban de educar editorialmente a las mujeres, eran hombres, y hombres viejos. No sé si estamos tan lejos todavía de esta medida. Editorialmente, es evidente el cambio de mentalidad. Pero la televisión no ha hecho nada para atrapar a la mujer. Sí, hay mujeres a las que se atrapará con un teleatro de amor o de corte policial. Pero hagámonos el honor de pensar que este país tiene muchas más mujeres en una audiencia que necesita cambiar opinión, hacerse opinión, para en todo caso coincidir o discrepar, pero siempre pensando... que es lo que nos hace falta a los argentinos todos.



EL "LIFTING"

NUEVE DE CADA DIEZ E

LA VALENTIA DE SOFIA

A los 45 años, Sofía Loren admite sin tapujos haber recurrido a la cirugía plástica. Días atrás, en una conferencia de prensa realizada en París, dijo: "La prensa italiana ha 'descubierto' que acabo de hacerme una cirugía estética. ¡Vaya descubrimiento! ¡Como si en algún momento lo hubiese ocultado!. En esta época sería una desubicada si no lo revelara abiertamente. No se puede negar que son cosas de mi país. Aquí, en Francia, todo el mundo sabía dónde estaba y qué me estaban haciendo. Lo que pasa es que se han ensañado conmigo, y esta oportunidad se les presentó estupenda para mostrarme como retrógrada, incapaz de admitir que me hice una cirugía estética. Además, en forma indirecta pretenden demostrar que estoy llegando a mi ocaso. Estaría llegando a mi ocaso si no fuera capaz de reconocer que ya no soy tan joven y que, a mi edad, una operación de este tipo puede obrar maravillas".

¿QUE ES ESO DE ESTIRARSE LA PIEL

Dr. JULIO A. OTERMIN AGUIRRE (profesor titular de cirugía, pionero de la cirugía plástica argentina, viajero del mundo, mostrando las técnicas argentinas).

—Usted me pregunta ¿qué es el "lifting"? Si metemos a las mujeres y a los hombres del mundo en el maravilloso y feo cajón de cemento armado de las ciudades, o si los lanzamos por un camino de los pueblos donde la otra gente los mira, es decir, donde tienen el espejo de las otras gentes, lógicamente tenemos que ofrecer una imagen exterior que esté de acuerdo con el equilibrio sicológico de la persona que está dentro de ese cajón o que deambula por ese camino. Ya muchas veces lo hemos dicho: el ser humano se defiende con tres cosas valederas, que son: la salud, la inteligencia y la imagen. A mejor imagen, mejor salud y a mayor inteligencia, el resultado lógicamente tiene que ser más positivo. Vende mucho más una empleada bonita, sin defectos, que una empleada a la cual la naturaleza no favoreció. Desde el punto de vista quirúrgico, el "lifting" o el tratamiento de las arrugas de la cara, o de los párpados, o de la papada, no es ninguna novedad y es tan viejo como la cirugía plástica. ¿Si se debe hacer o no se debe hacer?

Nosotros los cirujanos plásticos, estamos permanentemente sobre la cara de un hombre o de una mujer que quiere restablecer la tersura de su piel. ¿Y por qué no? Porque mucha gente piensa que todavía tenemos que fabricar recaudos producidos por el "qué dirán". Y hoy en día ese "qué dirán" o el "no te metás" está perimido, no tiene ninguna importancia. Cada vez el muchacho y la chica joven viven más libremente. Han quebrado casi en absoluto con todos los tabúes que les regalaran los abuelos, incluso que les regalaba la religión, que dijo: "el hombre hecho por Dios a su imagen y semejanza no debe ser modificado por los artificios del hombre". Aun los sacerdotes están de acuerdo hoy en que pueden y deben corregirse defectos que la naturaleza les regaló. Es posible que se pregunten cuándo deben hacerse un "lifting" o la operación de arrugas de cara, o meloplastia, que es el nombre quirúrgico del "lifting" y cuánto tiempo duran sus resultados. Una vez llegó acá un francés que dijo: "Señores doctores, ustedes están equivocados, porque

★★



PINKY: El día que me haga falta lo haré, y no se lo ocultaré a nadie. Cualquier método me parece válido para que la mujer conserve la frescura de su rostro, siempre que no altere sus facciones. Porque cuando una persona se ve bien, se siente mejor.

LUCIANA (Ana Matilde Alsina): Aún no me ha llegado el momento de pensar en recurrir o no a un "lifting", pero sí he considerado la posibilidad de arreglarme la nariz y no me he animado. Pienso que el ser humano lógicamente persigue y desea la belleza en todo sentido, pero también sé que siento un profundo rechazo por lo artificial y por el exceso de vanidad. De todos modos respeto a quienes desean (y pueden) mejorar su aspecto exterior. Creo que asumir el envejecimiento es parte de la vida. Hay una belleza y una luz interior que no te la da ninguna cirugía, pero como nunca se puede decir "nunca" (En tono de broma) ¿quién no te dice que dentro de un tiempo aparezca con una linda naricita y un par de ojos rasgados?



ELSA DANIEL: No se me ocurrió nunca pensarlo, porque no lo necesité. Además, cada uno sabe lo que tiene que hacer con su vida y con su cara. Aunque todo lo que sea para mejorar me parece estupendo.

MARIA ROSA GALLO: Me lo haría, claro que sí. Pero no solo las actrices sino todas las mujeres tienen esa obligación, porque es una necesidad del ser humano el mantenerse joven. Porque la vejez es un estado de ánimo. Si no tenés una vida interior propia, la vejez te fagocita. Y si estoy bien por dentro, tengo ganas de verme bien por fuera también.

VIOLETA RIVAS: Sí, pienso que es algo que la mujer necesita, más todavía las que estamos en esta profesión. Y si no lo estamos, también porque la belleza y la perfección estética forman parte de la coquetería femenina. Yo, llegado el momento, me lo haría y no tendría ningún problema en decirlo. Se sabe mucho más de mujeres, menos de hombres, porque éstos lo ocultan bastante. Pienso que el hombre tiene más prejuicios que la mujer, o de pronto se impone el machismo, y algunos no se animan, porque creen que no es de varones hacerlo, o no son tan atrevidos o valientes como nosotras, las mujeres.



MARCELA LOPEZ REY: Sí. No solo las actrices y las mujeres que no pertenecen al medio se hacen cirugías estéticas. También los hombres, incluso los políticos, en muchos países del mundo. No es ningún tabú. Y todos hablan de ellas como si fuera la cosa más natural. Yo, llegado el momento, o sea cuando tenga la edad y sienta que mi piel no está como ahora, me la haré sin ningún empacho. Por un motivo personal, y también artístico, porque en ambos casos me interesa verme y que me vean bien. No sé si lo voy a decir o no. Ojalá que aquí las cosas estén tan evolucionadas como para poder proclamarlo sin ningún resquemor.







IRIS MARGA: Pienso que las mujeres y los hombres tienen la obligación de mejorar su físico, si pueden. Yo tengo mi opinión personal respecto de mi persona, vale decir que yo sé, por ejemplo, que podría mejorar y ser mucho mejor de lo que soy si me hubiera hecho el famoso "lifting", es decir, el estiramiento de piel. Pero es una cosa curiosa, nunca comulgué con esa idea. yo prefiero ser como soy: seguir viviendo tal como soy. Tuve que hacerme una cirugía estética hace muchos años, en el '38, con el Dr. Enrique Finocchietto que fue la última operación que hizo, pero apenas un retoque, porque se me había producido una especie de caída en la aleta derecha de la nariz. No fue operación de hueso, no fue nada. Yo tenía una nariz normal, pero con esa caída, esa desigualdad entre la aleta izquierda y la aleta derecha. Tan es así que él me dijo, porque éramos bastante amigos, de él y de su hermano que fue compañero mío de estudios, **"Yo no le voy a tocar la nariz, porque usted tiene una gran personalidad."** Es la cosa que le dicen todos los médicos. Yo le contesté: **"Lo único que quiero es que cuando me ría no parezca que tengo una nariz tan encorvada"**, porque la gente tenía esa impresión de mi nariz. De manera que eso es lo único que yo le he tocado. Yo no puedo hacer nombres en este momento, pero uno de los más grandes plásticos de Buenos Aires estaba empeñado en estirarme un poco el mentón. Yo tengo el mentón un poco retraído, algo pequeño. Y quería estirármelo una especie de injerto con plástico que se pone adentro. Seguimos siendo amigos, es y sigue siendo uno de los plásticos más importantes del país, sin embargo nunca quise hacérmelo. Pero me parece perfectamente bien que mis colegas hagan lo posible por mejorar. Yo no; será porque ya estoy como "de vuelta" en la vida, y además, creo que se envejecer. Entonces estaría con la eterna preocupación: **"Ay, si se me va estirar más. Si se me va estirar menos... Si voy a tener que operarme de nuevo"**. Así que prefiero conservarme como soy. Por otra parte como no tengo veleidades de vedette ni de Miss Buenos Aires naturalmente, me conformo muy mucho con mi físico.

ALEJANDRA
mento yo me
hasta la raíz
hacerme un
operación de
parece fantá
además de a
me gusta ver
Pero creo que
bien, no hace
pienso que lle
me candidata
la belleza o pa
Calma los ner
como confies
blema que m

ESTELA RA
acuerdo. He v
operación, y e
manera de pr
especialmente
juventud tiene
píritu idéntico
sicológicamen
pués de la ope
hasta cambia
tengo un espír
hasta el mom
necesito. Per
viera un dete
gún reparo. P
mucho, y me
rugía plástica
da es en los a
Una cara vie
jóvenes, per
con un buen



STA DE MODA

STRELLAS SE LO HARIAN

RESPONDE UN CIRUJANO PLASTICO

pretenden corregir las caras de los 40 y los 50 años para arriba, y la cara debe corregirse a la primera insinuación de la mínima arruga". Es decir, una de las cosas que nosotros hacemos muy frecuentemente es el "mini-lifting", es decir la pequeña operación cuando aparece la primera arruga, y después seguir interactivamente, porque es mucho más interesante, mucho más productivo, mucho más efectivo, y regala muchas más cosas a los pacientes una pequeña operación hecha en el momento oportuno, y no tanto como una gran operación hecha cuando se ha pasado la barrera de la edad madura. Así que este tipo de intervenciones quirúrgicas debe realizarse en el momento en que se presenten las primeras arrugas, ya sea las de los párpados, de la frente, o del surco gingivo-labial, o las famosas y comunes "patas de gallo". Y cuando se está en presencia de una mujer que trabaja con su cara, porque es artista, porque es vendedora, porque es política (lo mismo para el hombre), y tiene que enfrentarse con las otras personas, es absolutamente lógico que llegue o concurra al consultorio de un cirujano plástico para corregir sus defectos. Que no son defectos. Porque el "lifting" no corrige defectos, sino una pérdida de la elasticidad de la piel de la cara. Entonces corregirla es lo más lógico, lo más natural, y lo más conveniente en esta época que vivimos. ¿Riesgos? Siempre existen, pero corren por cuenta de un mal cirujano o de un cirujano inhábil. Los riesgos de esta operación son mínimos, tomando los recaudos necesarios. Incluso en muchas oportunidades puede realizarse con anestesia local, sobre todo los "mini-lifting", sin colocar al enfermo o enferma en el trance de una anestesia general. Alguna vez alguien me preguntó qué pasa con el aspecto psicológico del enfermo después de intervenido, y yo le respondí que todo paciente que concurre al consultorio de un cirujano plástico para corregir una huella dejada por los años tiene un gran rincón de su cerebro pleno de ideas jóvenes e inquietas que lo impulsan a construir permanentemente horizontes, para vivir con una sonrisa, para amar más intensamente o para volver a soñar. Por eso es que los arrepentimientos después de un "lifting" no existen, porque la mente ya estaba preparada...



EL SILENCIO DE MIRTHA

Creemos que la conocida intervención plástica de la querida Mirtha Legrand ha sido un hito que debería analizarse desde el punto de vista de la sociología. No exageramos. Desde ahora puede hablarse de **"antes de Mirtha-después de Mirtha"**, pues la actitud general no es la misma que hace dos meses. ¿Por qué? Porque son muchos los que hasta entonces no se animaban a confesar que se habían operado, pero no resulta peregrino afirmar que, al ver el revuelo que se armaba en torno de un hecho cierto, pertinazmente desmentido, ahora habrían caído en la cuenta de que es mejor decir la verdad. Todo, por una torpe negativa. Por unas palabras, cuya falsedad resultó muy fácil descubrir. Daniel Tinayre dijo primero que su esposa estaba en Francia, visitando a su hija Marcela. Después añadió a esto que él estaba, o había estado, en Italia. Finalmente prometió a un vespertino —que lo creyó— la exclusividad de una nota que ya era de todos.

* *

A PASSANO: Llegado el moría de todo. Desde la cintura cabello. (Se ríe.). Si yo necesito ramiento, o cualquier tipo de ugía estética, me la hago. Me a. Por motivos particulares, ticos. Primero por mí, porque bien, y además por mi carrera. cualquier mujer le gusta verse ta que sea actriz ¿no? Así que la a los cincuenta, soy una firo sé si es un complemento para terior, pero que ayudar, ayuda. s, por lo menos. Yo lo diría. Así a edad, diría sin ningún properé.

AL: Yo estoy totalmente de o rostros antes y después de la esultado es estupendo. Es una ngar la belleza y la juventud, a la mujer, pero pienso que la e venir acompañada de un eslay gente que hasta lo necesita pues no se siente bien, y desción vuelve a ser otra persona, e carácter. En mi caso, como i espléndido y una voz joven, y nto un muy buen cutis, no lo i sigo en esta profesión, y si o en mi rostro, lo haría sin ninso que la ciencia ha avanzado e mi admiración lo que la ciá logrando. El caso que más se es, por un motivo profesional. no puede encarnar personajes a cara joven puede cambiar quillaje y envejecer.

ERICA WALLNER: Es mi opinión que como mujer, esposa y madre, cuando hay amor, las arrugas no importan. A mí, personalmente, me gusta y me complace agradar a Carlos, mi marido, en todo. Como actriz, la belleza física es un complemento para la profesión, aunque no tan importante como la belleza espiritual, así que meditando sobre la pregunta, con miedo, eso sí, llegado el momento, lo haría. Porque si tu forma de ser a cierta edad se mantiene joven, ¿por qué no ayudar el exterior con la estética?





SUSANA GIMENEZ: La ciencia está hecha y sirve para curar los males de adentro y disimular las imperfecciones de afuera. Por eso, llegado el momento, me lo voy a hacer. Y todo el mundo debiera imitarme. Porque la belleza no es patrimonio de las grandes estrellas, sino de todas las mujeres. Y después de la operación, no solo físicamente sino sicológicamente te sentís mejor.. Al despertarte te mirás al espejo y te ves con la cara nueva y exclamás: "¡Qué divino! ¡Estoy fantástica...!"

LEONOR BENEDETTO: Si la gente tiene a su alcance lo que el progreso pone para ser más feliz, de repente es tan válida la utilización del sicoanálisis como la de la cirugía. No sé si podrías minimizar si extirpamos algo que a la gente le hace sentir mal, puede ser tan beneficioso como extirparle un quiste o el apéndice. Me parece fenómeno que la gente que tiene coraje para modificar su aspecto, cuando hay algo de éste que le molesta, lo haga y tenga una nueva cara ante el mundo. Lo imprescindible es que después se sienta más feliz con esa cara y que no la rechace. Yo conozco el caso de gente que después de operada no puede aceptar su nuevo aspecto. Creo que no hay ninguna razón para estar en contra de esto, salvo que sean razones de salud, en cuyo caso sería totalmente pueril y tonto insistir. En caso contrario, me parece bien. Si la gente tiene en sus manos el progreso para apuntar hacia la salud, me parece bien que lo haga. Hoy me parece que lo haría si fuese necesario. Pero tendrías que preguntarme llegado el momento, cuando yo lo necesite. Aplaudo a la gente que lo hace, me parece fenómeno... No por eso dejo de aplaudir a la que no lo hace... Me parece perfecto que cada uno acepte el aspecto que tiene y que lo lleve de frente ante el mundo, con felicidad. Lo único que quiero es que la gente sea feliz. En los comienzos de mi carrera gente muy importante me dijo que yo nunca podría trabajar en televisión si no modificaba mi nariz. Y en su momento, yo era muy jovencita y la cosa me molestó bastante. Lo pensé. Precisamente no es un botoncito mi nariz. Hoy creo que hubiera sido criminal tocarla. Por eso te estoy hablando de situaciones parecidas. Hoy pienso que, llegado el momento, sí lo haría...



ANA MARIA CAMPOY: Yo considero que es una maravilla y me parece perfecto que se lo haga todo el mundo. Y llegado el momento, quizás me lo haría. Hasta ahora no me lo he hecho ni me lo hago, primero porque tengo miedo, pánico, tontamente. Como no he sido nunca operada, entonces me da miedo. Y segundo porque anímicamente tampoco lo necesito, ya que considero que la belleza (ser más joven o más bella) es un problema anímico. Yo no lo necesito, en este momento. Ahora bien, he decidido que el día que me lo haga, lo va a hacer toda mi familia. O sea: me lo voy a hacer yo, se lo voy hacer a Pepe, a mis hijos, a mi suegra, para que no haya desfasaje, porque ese día yo voy a quedar de 30 y toda mi familia, tan mayor, va a quedar muy graciosa. No sé como voy a arreglar lo de la mamá de Pepe —no sé si se va a dejar— pero quiero que toda la familia haga esto, para quedar todos en una edad lógica.

"ASI": ¿Es decir, para vos todo es válido para el embellecimiento y el rejuvenecimiento?

ANA MARIA CAMPOY: Todo es válido. Es decir, si uno tiene una nariz que no le gusta, que es aguileña, o está deformada. Hay gente que dice: ¡Qué bonita nariz tengo, qué feliz soy! ¡Qué maravilla de orejas! y otros que dicen: ¡Qué horror! ¡Qué disconforme estoy!... Es como teñirse el pelo. Dentro de 40 años hacerse el "lifting", el estiramiento, será como teñirse. Será una cosa común. Inclusive yo creo que llegado el momento se lo hará uno solo, como la permanente ahora. O sea, te venderán los equipos, con tu bisturí, tus accesorios, tu anestesia, y uno en casa dirá: "¡Ay, qué lata! Hoy, qué raro tengo el ojo". Entonces uno se dará una inyeccioncita y se lo estirará. Se lo hará uno... Pero por la tarde, a gusto, tranquilo en casa; y a una amiga: "Ven, ven, que te estiro". Como la permanente. ¿Viste que ahora se juntan y dicen: "Yo te hago la permanente", o "Yo te tiño"? Un día dirán: "Pues que te estiro"... Y se lo hará. Será una cosa normal, tanto para el hombre como para la mujer. Lo que pasa es que hoy estamos en plena evolución. Yo creo que el futuro es la calvicie. Para todos. Para los hombres y las mujeres. Todos calvos. El pelo es una aberración de la naturaleza. El hombre, que es más evolucionado que la mujer, ya se está quedando calvo con más facilidad. La mujer todavía tiene mucho pelo. Pero yo creo que el futuro es la calvicie. O sea, todos pelados, y preciosos. Porque el pelo es una lata. Hay que lavárselo. Que se te ensucia. ¡Todos calvos!... ¡Y todos estirados!... O sea que empezaremos a estirarnos desde la calvicie para abajo. También habrá, por ejemplo, en el futuro —no ahora, por favor— gente que diga: "Hombre, que tengo un cóctel", o "que tengo un estreno... pues me voy a estirar un poco...". Y te estiras. Después se te afloja, y te vuelves a estirar. O sea, no tiene importancia. Creo que le damos más importancia porque estamos en evolución. Pero es lo más natural del mundo..



"ASI": Me dijiste anteriormente que no lo necesitabas, porque al verte bien interiormente te ves bien exteriormente...

ANA MARIA CAMPOY: Yo no me veo bien tampoco. Yo me veo bastante mal. O sea, yo no soy tonta. (se ríe). Me veo de un lado bastante bien. (Se señala el izquierdo). O sea tengo este lado que me gusta mucho, y siempre me miro de ése. No del izquierdo, ése está bueno... Vamos, bueno... Lo que pasa es que el otro está hecho un asco... Te digo en serio. Mira, es como cuando dices: "Ay, qué horror, estoy mirando al espejo". Y pones cara de cansada, o de vieja. ¡Estás vieja! Pero si tú te miras al espejo y dices: "¡Qué bárbara estoy! ¡Qué bien estoy!" Estás estupenda. Quiere decir que uno también pone gestos y ánimos. Claro, uno tiene que sentirse bien por dentro, naturalmente...

CABLES PELADOS

En una clínica de Marbella está internado el actor alemán Curd Jürgens. Ha decidido someterse a una cura de ayuno para "desintoxicarse". También se operará de la vista, porque los focos de los spots lo hacen lagrimear.

* * *

Agentes civiles y uniformados vigilan los estudios mexicanos en los que se filma "Guyana", en torno del suicidio colectivo de los miembros de la Secta del Pueblo. Se han recibido amenazas de fanáticos.

* * *

Más amenazas. Esta vez, en Barcelona, contra la exposición de grabados eróticos y festivos de Pablo Picasso. Las advertencias partieron, como otras veces, de grupos ultraderechistas preocupados por lo pornográfico.

* * *

Claudette Colbert ha vuelto, a los 74 años, al teatro. Intervendrá en "The Kingfisher", que se representará en una sala de Broadway. Serán también de la partida Rex Harrison y George Rose.

* * *

Crece en España la polémica sobre la conveniencia de hacer publicidad en radio y TV. El enfrentamiento de opiniones se ha agudizado a tal punto que trascendió las fronteras y se trasladó a otros países del Mercado Común.

* * *

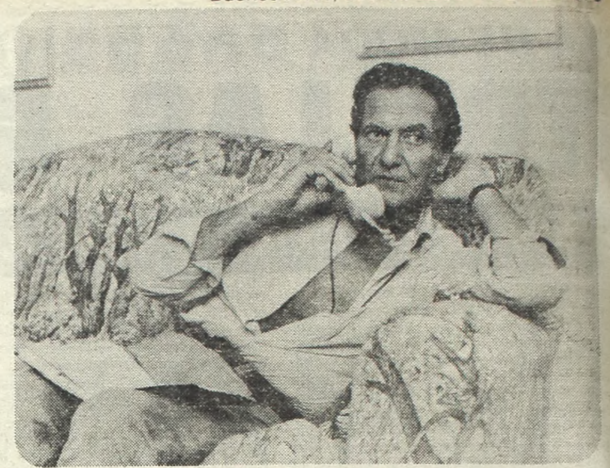
Fueron entregados los premios "Ubu" instituidos por el nuevo anuario de espectáculos "El patálogo". Entre los galardonados figuran Alberto Sordi y Luis Buñuel.

* * *

La "troupe" de filmación de la película "S.H.E." se encuentra en Roma para el rodaje de varias escenas. Antes se rodaron otras en Alemania y la región de Chianti. La película, producida por Martin Bregman, es dirigida por Robert Lewis. Sus protagonistas son Omar Sharif, Cornelia Sharpe, Fabio Testi y Anita Ekberg.



Closas acusa: "«Bodas de Cristal» estaba mal enfocada. No pude luchar".



"Raul Rossi y Susana Gimenez, dos pilares del teatro nacional" (Closas).

CLOSAS, EN FAMILIA

El Actor Presenta a su Mujer y Emite Polémicas Declaraciones

Buenos Aires vive un pequeño pero significativo "brote de Closas". Pequeño porque se manifiesta en una película —"La rabona"— y en una obra teatral a estrenar los primeros días de abril en el "Astral" —"La libélula"—. Y significativo porque revela que el actor hispano, pese a los años de residencia entre nosotros, siempre vuelve a atraer el cariño del público. Un cariño que se manifiesta en el éxito de sus trabajos y que se reproduce en su hogar por obra de Lía, su mujer, que con su amor sereno marca el comienzo de una nueva etapa para Closas.

—¿Qué significa para vos "La rabona"?

—Es una película con un factor diferente, que refleja un Buenos Aires insólito. No es la calle Corrientes ni el obelisco, sino el barrio, afectivo, cálido, donde la gente se da la mano, se quiere. Un Buenos Aires que me recuerda mucho a mi primera época, cuando llegué, en el año '40, y vivía en Almagro. Cuenta la historia de una familia. Yo interpreto a un porteño, lo que para mí es insólito, porque todo el mundo me dice cariñosamente "El gallego Closas".

—¿Cómo te sentís en este regreso al cine argentino después de un fracaso como el de "Bodas de cristal"?

—Yo dije desde el primer día que la película estaba mal enfocada, pero no pude luchar contra el director, Costamagna, y el tiempo me dio la razón.



Lía, su mujer, le brinda amor y serenidad.

Ulises, un gato que, casi casi, es actor.

—Hablemos de "La libélula".

—La comedia es muy agradable, muy simpática, muy divertida. Es un triángulo visto desde otro punto de vista, con un final insólito. El autor es Aldo Nicolai, español. Para mí significa la vuelta a la calle Corrientes. Además, trabajar junto a dos pilares del teatro nacional como son Raúl Rossi y Susana Giménez... Es una mujer que, si tiene una cosa en contra, es su brutal estampa. Ella debe pelear contra su físico, que le traerá seguramente muchas satisfacciones. Cuando vemos a una mujer tan mona, con una silueta tan extraordinaria, a veces menospreciamos su talento dramático. Y yo creo que tiene unas enormes condiciones de actriz.

—¿Qué significa Lía para Alberto Closas?

—Me casé con Lía en agosto del año pasado. He tenido una enorme satisfacción, en este último viaje, cuando hemos ido a España: mis hijos se han llevado a las mil maravillas con ella. Y entonces... ¿qué más puedo desear? Cuando mi hija Alejandra estuvo conmigo, el año pasado, aquí, casi le notificamos antes que a nadie: "¿Qué te parece si papá se volviera a casar"? Y cuando la conoció, dijo: "Oh, es una maravilla, sensacional"... ¡Hasta quiso ser (broma) madrina de la boda! Lía influye mucho para que yo me mantenga así como ves, joven, y para que yo pueda concentrarme en mi carrera artística como hace tiempo no lo hacía. Ahora tengo una paz, una serenidad que me permiten trabajar con el mismo ardor de siempre, con la misma fogosidad, pero tal vez mucho más serenamente. De modo que este año, mi vuelta al cine argentino, al teatro, a la calle Corrientes, me permite estructurar mis futuras actividades con un optimismo desusado. Porque también es muy importante el estreno de "El diluvio que viene", en la otra vertiente de mis actividades, como productor. Tengo cuatro triunfos en la mano. Y eso, en el mus, es muy importante.

Llegamos a la casa de Alberto Closas buscando un diálogo que explicase su resurgimiento, su "brote", y nos encontramos con un hombre que encara sus planes con un optimismo poco común. Una charla que nos demostró que en la apreciación nos habíamos quedado cortos.

Parrafo aparte merece lo ocurrido en torno de Alberto Closas y de su hermano, Jorge, quien, como los memoriosos recordarán, hizo sus incursiones en el cine argentino hasta hace aproximadamente 20 años, cuando decidió retirarse para dedicarse de lleno a la nueva labor que había pasado a desempeñar, como alto ejecutivo de Iberia.

De acuerdo con lo que contó el protagonista de "La libélula", el viernes último a él y a su mujer les llegó la noticia de que Jorge Closas había sufrido un ataque cardíaco. Enterarse y volar rumbo a Santiago de Chile, donde se encontraba Jorge, fue todo uno. "Afortunadamente el trance pudo ser superado —recuerda Alberto— de modo que hoy, lunes, regresamos a Buenos Aires. Lo importante, lo realmente importante de todo esto —y no me cansaré de recalcarlo— es que logró volver a reunirnos a mi hermano y a mí. Porque los compromisos de ambos siempre nos impedían vernos..."

ESTO YA SE ESTA POR TERMINAR...

Ahora sí. Termina la temporada de verano en Mar del Plata. Ahora resta esperar Semana Santa para alegría del comercio de La Feliz, que espera reeditar buenos tiempos pasados. El verano marplatense se fue y con él los galanes, las estrellas y el loco, loco mundo de la farándula.

* * *

Para la gira que inician Bebán-Levrino con "Enredos de alcoba" se anuncian varios reemplazos ya que no serán de la partida: Lydia Lamaison, Santiago Bal y Silvia Pérez. En principio, Linda Peretz ha comenzado a ensayar el papel de la Pérez. Esta compañía volverá a La Feliz durante Semana Santa.

* * *

Ferrigno-Gavel-Vegal. Virginia Lago-Héctor Gióvine. Rosa Rosen-Carlos Muñoz. Osvaldo Miranda-Mercedes Carreras. Marty Cosens. Son los cuatro rubros de teatro que continúan actuando en Mar del Plata esperando Semana Santa. También se quedaron Carlos Garaycochea y María Marchi, y los infaltables I Médici en cuanto a café-concert. Tuvieron buena idea porque a todos ellos les está yendo bien.

* * *

Mariano Mores era otro de los que se disponían a esperar Semana Santa actuando en Mar del Plata. Pero el público no ha respondido de la manera deseada al espectáculo que presentaba en el Tronador, y entonces resolvió irse con la música a otra parte. Quizá, salga en gira por el interior del país con la carpa azul y blanca que funcionaba en Villa Gesell.

* * *

Adolfo Abalos despunta el vicio en Mar del Plata mientras el famoso grupo folklórico que integra con sus hermanos se dedica al descanso. Es así como de jueves a domingo se presenta en el escenario del sofisticado y elegante restaurante Beethoven y con su decir tan característicamente santiagueño, desgrana recuerdos y sueños, mientras se acompaña al piano. Noches atrás presentó a tres de sus hijos que ejecutaron piano a seis manos. Don Adolfo, más feliz que santiagueño durmiendo la siesta.

* * *

Virginia Lago y Héctor Gióvine llegaron a La Feliz con su "Dos en el sube y baja" cuando la temporada ya prácticamente había terminado. El que más se lamenta es Tito Martino, empresario del Santa Fe Concert, (sala donde actúan), dice: "Si los hubiese tenido para febrero qué bien que hubiese funcionado todo. Obras así realmente da gusto traer a Mar del Plata". (¿cómo? y con "Juanjo" Camero qué pasó?)

* * *

Y bajó el telón en el Teatro Tronador. La mejor sala de Mar del Plata fue también la que generó más conflictos y/o comentarios. Problemas económicos. Una programación resuelta de apuro. Elevados cachets, hacían temer que el Tronador no llegara a final de la temporada. ¡Y llegó! Su dueño, Mario Fluk, se queja de que estuvo mal asesorado artísticamente ya que él no es hombre del espectáculo, pero anuncia proyectos para el invierno y para la temporada '79/80, proyectos que comenzarán, dice: "con un buen asesor artístico primero. Basta de improvisaciones".

* * *

Por esta semana, solamente, Enrique Carreras repite una costumbre en su Teatro Odeón. Los jubilados tendrán oportunidad de ver la obra "Frutilla" abonando un precio más bajo. "Lo hacemos todos los años" —dice Carreras— y la gente responde muy bien. Además se producen escenas muy emotivas con ese público. tan especial". Abuelos y abuelas forman fila ante la puerta del Teatro cariñosamente tomados de la mano.

DERECHO A REPLICA

Les ofrecemos hoy la segunda parte del reportaje que le efectuamos a Guillermo Nimo, un hombre que avala sus argumentos con la misma energía con que esgrime su boquilla, cuando un periodista le brinda la oportunidad de defenderse de las tantas acusaciones que motivan este ejercicio del derecho a réplica.

—Cuando se lo menciona, el hincha asocia su nombre con el partido River-Vélez, dirigido por usted en diciembre de 1968. Muchos dicen que lo odian por el penal que no cobró. Usted, ¿qué dice?

—Empataron el primer puesto tres equipos: River, Vélez y Racing. Hicieron un petit torneo para ver quién era el campeón. En el partido River y Vélez... inclusive tengo en mi poder la filmación de esa jugada, que pasamos el primer sábado de noviembre del '78 en el programa "Sábado en familia" tres veces con el "Chamaco" Rodríguez, que fue justamente a quien yo le cobré foul después de la aparente mano de Gallo que yo no vi, por ningún concepto, porque tenía 14 jugadores delante mío y yo estaba fuera del área... porque fue un contraataque y me agarró muy descolocado... Pero hay realmente algo importante: ese día ningún jugador de fútbol me reclamó el penal. Fíjese usted cómo habrá sido de confusa la jugada que ni ellos se dieron cuenta si Gallo la tocó o no con la mano. Una vez finalizado el partido, que tuve la desgracia, eso sí, de jugar dos minutos de menos, porque mi reloj me falló y los jueces de línea recién me lo dijeron en el vestuario, y el señor Labruna únicamente me reclamaba los dos minutos que había jugado de menos, y nadie me reclamaba el penal... Pero yo recién me entero del presunto penal el lunes por la mañana cuando veo la tapa de CRONICA matutina, donde veo a Gallo lanzarse con el brazo izquierdo y la pelota venir en trayectoria. Ahí, lógicamente, ante esa foto, empiezo a dudar que tiene que haber existido ese penal.

—En ese entonces se dijo que el que era interventor de la AFA, Raúl D'Onofrio, empresario vinculado a una marca de jabón para la ropa, le hizo un regalo por lo ocurrido en tal partido...

—Es embromado hablar de una persona tan querida y que ya falleció, como Raúl D'Onofrio, que fue un excelente interventor y un magnífico ser humano en todo sentido. El tenía tres plateas en River del cual era hincha. Entonces jamás el señor D'Onofrio me puede a mí hacer un regalo para que perjudique al equipo de sus amores.

—¿Usted delató a Doval cuando una azafata lo acusó de propasarse?

—Yo en principio no acusé nunca a Doval. A mí el Tribunal de Penas me cita como citó a los dos jueces de línea que también viajaban en la parte trasera del avión. Y yo, cuando me preguntan, contesto que no vi absolutamente nada porque estaba de espaldas al hecho. Pero la persona que en ese momento me interrogaba me dice: "Bueno, pero los dos jueces de línea no están de acuerdo con usted, porque dijeron que el señor Doval hizo tal o cual cosa". Y yo manifesté que no vi absolutamente nada. Si después han puesto lo que querían, es un problema totalmente aparte. Cuando yo en determinado momento giré, porque había un problema entre la azafata y Doval, yo vi que le dio una palmada. Si usted me pregunta dónde se la dio, yo no sé. Para mí se la habrá dado en el hombro que fue el quid de la cuestión. O sea que hubo una discusión entre Doval y la azafata. Cuando escuchamos esa discusión, todos los que estábamos de espaldas al hecho nos dimos vuelta. Entonces sí, antes de que la azafata se fuera corriendo hacia donde estaba el comandante de la nave, el señor Doval le dio unos manotazos en la espalda. Aparentemente fue arriba en el hombro, pero yo tampoco se lo puedo asegurar, porque estaba a varios metros de ellos. Además escúcheme, señor periodista, pienso que la personalidad de Doval en la Argentina fue ampliamente conocida. Si a él le gustaba la noche, si a él le gustaba ir a los cabarets como lo dijo en mil oportunidades, y él tomaba whisky, y el whisky le hacía mal, y soñaba conmigo, ese es un problema de Doval, no mío.

—¿Es cierto que la Asociación Argentina de Arbitros lo expulsó por haber transgredido elementales principios de ética?

—Sí. Lo recuerdo perfectamente. Y buscaron que la asamblea fuera un viernes, en que yo dirigía Atlanta y Quilmes, para que yo no pudiera acudir y defenderme. Fue una hermosa cama que me hicieron algunos colegas por la envidia que me tenían. A mí pertenecer o no al Sindicato de Arbitros nunca me interesó, como a otros, para que los ascendieran de categoría. Como yo ascendí por mis virtudes propias, nunca me interesó.

—Pero pidió su reincorporación a la AFA luego de renunciar...

—Yo nunca pedí la reincorporación porque me fue siempre muy bien como periodista.

—Al margen de que su labor como periodista guste o no; más allá de su pasado como árbitro, discutido o no... ¿por qué se vista tan mal?

—Yo no sé por qué la llaman estrafalaria. Yo pienso que cada uno se viste como mejor se siente. Yo me siento sumamente cómodo así, aparte siempre me gustaron los colores vivos, como a otros les pueden gustar los colores opacos o algo por el estilo. Yo pienso que la vestimenta es parte de la personalidad de cada uno. Yo jamás critiqué a una persona cómo está vestida. Aparte pienso que como yo visto, no digo que me adelante a la moda, pero después todos empezaron a usar lo mismo (SIC).

—El 10 de febrero de 1966 se publicaron informaciones relativas a su ex colega Roberto P. Cruces quien lo había acusado ante el Tribunal de Penas de favorecer a Boca frente al seleccionado marplatense. ¿Usted qué dice?

—No recuerdo eso, pero viniendo de Roberto Pablo Cruces, solamente puedo contestar: "Ese hombre no existe ni existió nunca como árbitro para mí".

—Otra vez (Goles, 13-7-71) se lo acusó de haber predispuesto a la opinión pública contra los referís.

—Me parece que eso es un absoluto (sic).

—También se dijo que Ud. se hizo rico de manera rara con el fútbol.

—Mi padre era español. Falleció en 1963 y, como todo español que viene a América para trabajar en esta bendita tierra, no es, posiblemente... como la facilidad que tenemos los argentinos cuando tenemos un peso... tratamos de vivir lo mejor posible, y no de ahorrarlo. Al contrario, mi padre ahorró, y ahorró mucho dinero, gracias a Dios, y como yo soy hijo único, me lo dejó a mí. Y, honestamente, yo nunca en mi vida fui millonario. Fui un hombre que viví, y vivo bien. Solamente eso. Ninguna de mis cuentas bancarias pueden demostrarle a usted que yo fui millonario. Cuando uno recibe el dinero de una herencia, lo primero que hace es invertirla, y yo lo hice cambiando el coche y comprando otro. Por lo menos, así, lo veo yo.




1968: Así el dirigía futbol...



1970: De turista en Mardel.



1979: Periodista en Canal 9.



Actores y productor de la nueva película.



Mario Sabato dirigirá su ansiado proyecto.

"INFORME SOBRE CIEGOS", PRESENTADO EN SOCIEDAD

—Hemos conversado mucho con mi padre, y llegamos a una especie de acuerdo. Porque la película no se ceñirá estrictamente a lo relatado en "Informe sobre ciegos" —pasaje de "Sobre héroes y tumbas" en el que se inspira— sino que será otra cosa. Algo totalmente independiente.

Es Mario Sábato el que habla. Hijo del célebre escritor Ernesto Sábato, su figura es ampliamente conocida. Y como tal fue agasajado en la reunión convocada en un hotel céntrico anteanoche, para anunciar el comienzo del rodaje de "El poder de las tinieblas", que durará 8 semanas. Será estrenada el 14 de julio y contará, en su elenco, con figuras de la talla de Sergio Renán, Carlos Moreno, Franklin Caicedo, Osvaldo Terranova, Aldo Barbero, Graciela Dufau, Leonor Benedetto, Nelly Prono y Cristina Banegas.

Mario Sábato es, también, una figura de gravitación propia en el campo de la cinematografía. Testimonio de su labor como director, son realizaciones como "Y que patatín y que patatán", "Hola, señor león", "Los golpes bajos", "Un mundo de amor", "Los superagentes" y "Los superagentes y el tesoro maldito". Algunos, con su nombre. Otras, con el seudónimo de Adrián Quiroga.

—El seudónimo es algo común en Italia —explica Mario— donde desarrollé parte de mi actividad. Lamentablemente aquí provocó críticas. Es una lástima, porque para mí la utilización del seudónimo es algo perfetamente lícito.



Renan sera el protagonista.

La conferencia de prensa contó con la presencia de gran parte del elenco y de los responsables del filme. Entre ellos, Emilio Spitz, productor, quien tras sus comienzos como industrial panadero dedicado a la elaboración de pan para la colectividad judía, se internó en el terreno de la producción cinematográfica. Allí, tras dos experiencias artísticas pero comercialmente negativas —"El hombre señalado", con Mario Fortuna, y "Demasiado jóvenes"—, "La flor del irupé" (primer filme protagonizado por Libertad Leblanc) le hace ver la cara del éxito. A tal punto que, según reveló a "ASI", puede producir "El poder de las tinieblas" —su película Nº 60— cuyo costo —450.000 dólares— la convierte en la realización más costosa del cine nacional.

En un aparte con Sergio Renán completamos lo concerniente a los aspectos más relevantes de esta nueva empresa. El director de Drácula interpretará al ya legendario Fernando Vidal Olmos, el protagonista de "Informe sobre ciegos". Luego de aludir al proyecto largamente acariciado con Mario Sábato, le preguntamos: "Parece que vas a dedicarte al género de terror..." "Sí. Parece —nos respondió—... ¿la verdad?... Me gusta".

ALGO PARA...

RECORDAR

La versión de "Cascanueces" presentada el sábado por Canal 7 a las 21.30. Por primera vez en nuestro país, los televidentes pudieron ver un ballet especialmente producido para televisión utilizando todos los recursos que este valioso medio tecnológico brinda para acercar todo tipo de espectáculo, aun los considerados "culturosos". Esta recreación del clásico ballet de Tchaicovsky se debe a la conjunción del talento de Mikhail Baryshnikov, primer bailarín y coreógrafo y del director Tony Charmoli, que evidentemente sabía lo que hacía. Cada encuadre, cada enfoque servía para mostrar las más hermosas formas del espectáculo.

Desde la presentación (con los saltos suspendidos en el aire de Baryshnikov) hasta las escenas en palacio o el baile en la nieve. Todo condujo a contemplar un maravilloso espectáculo, visualmente hermoso y técnicamente perfecto.

OLVIDAR

La actitud de la jefatura de prensa de la empresa IBM, patrocinante de Cascanueces, y del Ministerio de Cultura y Educación, que auspició también su presentación a la prensa, que obviaron la importancia de un medio como CRONICA y 'ASI' e ignoraron su existencia al no invitarlos a la conferencia de prensa en que se presentó el tape en color en las instalaciones de Argentina TV Color.

● La falta de creatividad de la producción de los programas periodísticos que a la misma hora y en el mismo lugar, tienen a las mismas figuras. Sobre todo cuando éstas no son Sofía Loren o Frank Sinatra. La semana pasada simultáneamente en 'Programón' (Canal 7) y 'Sábados en Familia' (Canal 9) estaba el mismo boxeador, un joven chaqueño (Palma) al cual le hacían em ambos casos la nota porque, además de boxear, escribe. ¿Y la creatividad?

ENTRE VILAS Y SHAKESPEARE

Víctor Laplace Encontró el Tenis Como Relajante Para su Pretemporada Teatral

No vamos a descubrir la pólvora si comenzamos a hablar de Shakespeare con la intención de descubrir algo inédito. Sí vamos a lograr, con ambiciones más modestas, interesar al gran público. ¿Por qué? Muy sencillo. Porque en un teatro de Buenos Aires comenzará a representarse "Julio César". Porque entre los intérpretes figuran nombres importantes.

No hace falta enumerar otros porqués si tenemos en cuenta que uno de los de la partida ha de ser Víctor Laplace, quien, inmerso en la obra con el entusiasmo de quien siente verdaderamente su vocación, aporta las razones que faltan...

—¿Qué representa para vos tu intervención en este clásico?

—No sé si habrá de ser lo más importante el día de mañana. Sí sé que es lo que hasta ahora me ha demandado mayor esfuerzo.

—¿Es verdad que físicamente esta labor resulta agotadora?

—Ya lo creo. Desde hace tres meses hacemos dos horas diarias de distensión y gimnasia. A eso sumale los ensayos...

—¿Quién es el encargado de dirigirlos en el aspecto físico?

—Antonio Mónaco. Hace falta darle mucha importancia a este aspecto porque hay diversas escenas con gladiadores, luchas, etc.

—¿Quién es el director?

—Jaime Kogan, en colaboración con Mónaco en el aspecto que dije. Kogan, además, supervisa la iluminación. La traducción y adaptación son de Máximo Soto; el vestuario, de Graciela Galán. Intervienen Jorge Petraglia, como Julio César, Aldo Braga (Bruto), Leal Rey (Cassio), Roberto Castro (Octavio), Felisa Yenni (Calpurnia, la esposa de Julio César), y Elena Cánepa, como Porcia. Yo represento a Marco Antonio. Hay, además, un conjunto de actores que no son precisamente extras, pues tienen a su cargo personajes concretos e interpretan diversos pasajes hablados en la tragedia.

—¿Cómo la definirías?

"Julio César" es, al margen de lo específicamente dramático, un excelente estudio de la sicología humana. ¡Como que el tema central es la lucha por el poder!

—Pasando a otra cosa: nos hemos enterado de que también estás entusiasmado tras las huellas de Guillermo Vilas. Más concretamente, supimos que dedicás horas libres a la práctica del tenis. ¿A qué se debe?

—Siento necesidad de hacerlo. Me gusta y me distiende físicamente. Me relaja.

—¿Dónde jugás?

—En la cancha del Club de Suboficiales, en la avenida Figueroa Alcorta al 7100, cerca del estadio de River. Generalmente me pongo de acuerdo con algún amigo. A veces no puedo hacerlo porque no encuentro a nadie desocupado. Pero dos veces por semana, al menos, consigo a algún compañero. Utilizamos cualquiera de las tres canchas auxiliares.

Son los dos temas que habían hecho surgir el interés por la nota. Una vez agotados, tuvimos la suerte de ponernos a conversar sobre bueyes perdidos con Víctor Laplace. Y decimos "la suerte" porque de otra manera no nos habríamos enterado de algunas anécdotas muy risueñas. Nos habíamos encontrado con el actor en el acceso a la galería en la cual está ubicada la sala Planeta, donde debutarán con Julio César el 27 ó 28 del corriente (son fechas tentativas, fue la aclaración). En busca de un lugar cómodo para conversar a esa hora (las 12 de la noche), Víctor siguió al cronista, ambos en sus coches. Descubrimos un café ubicado en Córdoba, metros más allá de Montevideo. Un lugar muy frecuentado por taxistas. Esto y la forma de manejar del cronista (con un brazo colgando por la ventanilla) fueron el puente inicial para comenzar un diálogo por terrenos poco frecuentados, tales como ciertas costumbres en usanza en el imperio romano que en otras civilizaciones han sido mal vistas; tales como los recuerdos juveniles y la pasión por el tango. En el caso de Víctor Laplace, esa pasión tiene un nombre y un apellido: Julio Sosa.

Contó entonces que cuando trabajaba en Tandil como obrero metalúrgico solía salir a divertirse los sábados por la noche.

—En una oportunidad salíamos de un club riéndonos. Al parecer, nuestra hilaridad no fue compartida por un guardián del orden, que nos llevó a la comisaría. Yo ya tenía inclinación por lo actoral. Hacía imitaciones y todo lo que es dable imaginar en un muchacho con ganas de divertirse y de divertir a sus amigos. Y ya sentía, además, la admiración que siento por Julio Sosa...

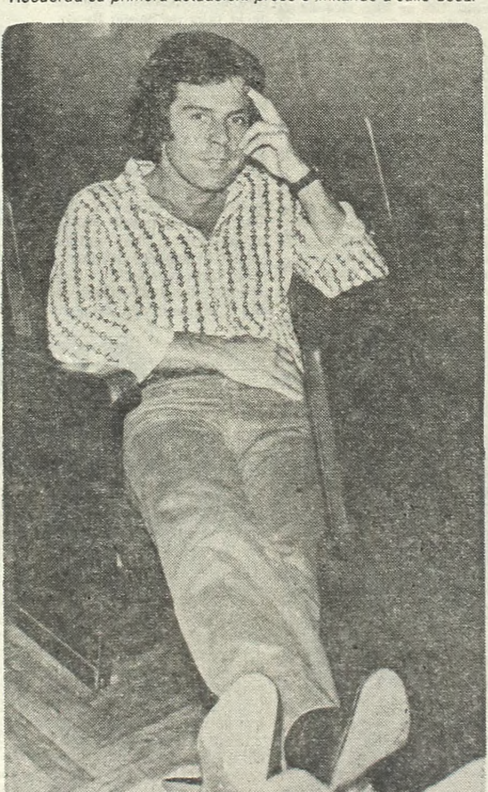
¿Sabés cómo logré salir? Le ofrecí al oficial recitarle los versos de "Por qué canto así", que Julio recitaba con la música de "La cumparsita" como acompañamiento. Creo que ése fue el primer papel que representé en público, seriamente.



Recuerda su primera actuación: preso e imitando a Julio Sosa.



Un revés y con la zurda. Le falta la vincha y algo mas...



Falta poco para el debut: Sala Planeta y Shakespeare.



Es un experto en la realizacion de los quehaceres domesticos.